

**Министерство культуры Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с.Святославка**

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область**

**ПО.02. художественное творчество**

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Святославка 2020г.**

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Живопись как один из видов изобразительной деятельности является самым сильным и ярким языком изобразительного искусства, основой многих других его форм: монументального, декоративного и др.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и, соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а так-же направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В результате прохождения этой программы, учащиеся кроме общей эстетической культуры должны получить знания, умения и навыки по предмету живопись. Все дисциплины, такие как: рисунок, живопись, лепка, композиция, история искусств, тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе обучения и творческого развития учащихся.

Кроме того, следует отметить, что программа учитывает главную цель обучения – это подготовка учащихся как художников, подготовка их к поступлению в художественные высшие и среднеспециальные учебные заведения.

### Цели:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

2. подготовка одаренных детей к поступлению учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

1. Приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
2. знание разнообразных техник живописи;
3. знание художественных и эстетических свойств цвета, основные закономерности создания цветового строя;
4. умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;
5. приобретение навыков в освоении основных техник;
6. приобретение навыков последовательного ведения живописных работ;
7. формирование у одаренных детей комплексные знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фонда аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами акварели (краски, бумага, кисти, палитра, планшет и т. д.) с наглядным показом материалов.	урок	3
2	Хроматические и ахроматические цвета.	урок	3
3	Ахроматические цвета. Свет и тень. Рефлекс. Световая перспектива, наглядность таблицы.	урок	3

4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.	урок	3
5	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с, акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	урок	9
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», насыщенность светлого цвета.	урок	9
7	Изображение драпировок без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета зависимости от пространства и характера освещения.	урок	9
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	урок	9
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной падающей тени в живописи.	урок	9
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	урок	9

11	Монохром (призайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	урок	12
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	урок	9
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	урок	6
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	урок	3
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	урок	3
			51
	<b>Итого:</b>		99

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
16	Этюд овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблока на светлой драпировке). Тональное и цветовое решение.	урок	3

17	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.	урок	9
18	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами.	урок	9
19	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи и фрукты). Предметы различные по тону на сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана.	урок	12
20	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность.	урок	12
21	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат — кувшин; лимон — стакан). Умение использовать технические приемы акварели.	урок	3
			48
<b>2 полугодие</b>			
22	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.	урок	12
23	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.	урок	12
24	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. 1/4 листа	урок	12
25	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта.	урок	6

26	Контрастный натюрморт из двух–трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений.	урок	12
			<b>54</b>
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
27	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. 1/4 листа	урок	9
28	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. 1/4 листа	урок	12
29	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. 1/2 листа (акварель)	урок	12
30	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т. д.). Передать материальность, пространство. 1/2 листа	урок	12
31	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте.	урок	3



			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
32	Этюд сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положения.	урок	18
33	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусства). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.	урок	12
34	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль) Технические приемы работы с гуашью.	урок	12
35	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях.	урок	12
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			
36	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. 1/4 листа.	урок	6
37	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов, 1/4 листа.	урок	12
38	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1—2 часа). Фигура в движении (летние впечатления — «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т. д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. 1/2 листа (гуашь, акварель).	урок	8

39	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд (1 -2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений Работа с формой. 1/2 листа (гуашь).	урок	12
40	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом).	урок	10
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
41	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде.	урок	12
42	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте.	урок	15
43	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе (За рукоделием). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.	урок	12
44	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд 2 часа. Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые тональные отношения.	урок	15
			<b>54</b>
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол - во часов
<b>1 полугодие</b>			

45	Цветные наброски осенней природы. Линейно - воздушная перспектива с учетом определенных ракурсов.	урок	3
46	Несложный натюрморт из осенних листьев, цветов, плодов, веток на цветном фоне. Этюд различными материалами.	урок	6
47	Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой на фоне цветных контрастно окрашенных драпировок с простыми складками.	урок	15
48	Этюды из различных материалов дерево, стекло, гипс, металл, и т. п.(в различных положениях). Передача фактуры предметов в тоне и цвете.	урок	9
49	Этюды драпировок из различных материалов со сложными складками. Передача материальности предметов.	урок	6
50	Натюрморт из 4-5 предметов разных по форме и материалу, контрастных по цвету на нейтральном фоне со сложными складками. Решение состояния в натюрморте.	урок	9
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
51	Натюрморт из предметов сложных по форме и окраске на фоне драпировок со сложными складками в определенном колорите на полу (то есть точка зрения высокая).	урок	15
52	Этюд гипсовой головы в технике гризайль. Тональные отношения. Поиски тонких отношений. Работа с формой.	урок	6
53	Цветные наброски гипсовой головы или маски. Этюд гипсовой головы или маски. Фор - эскиз будущего натюрморта.	урок	6
54	Натюрморт с гипсовой головой или маской из 3-4 предметов на контрастном фоне в определенном колорите. Определение цветовой гаммы в натюрморте.	урок	9

55	Этюд головы человека. Живая натура. Мужская голова. Передача общей формы с характером головы. Общий цветовой строй.	урок	6
56	Экзаменационная постановка. Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовой головой на нейтральном фоне.	урок	12
			<b>54</b>
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии.

Во востальное время в виде промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	за че	эк за ме	за че	эк за ме	за че	эк за ме	за че	эк за ме	за че	за че	за че	за че	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

## Рекомендованный объем часов

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка	924
Обязательная аудиторная нагрузка в том числе:	495
• Практические занятия	486
• Зачёты, академические закрытые и открытые просмотры, собеседования, тестирования, эскизное исполнение произведений и др.	9
Самостоятельная работа в том числе:	429
• Выполнение домашнего задания	
• Участие в культурно – просветительской деятельности школы	

## Содержание учебного предмета

**Задания первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе. Акварельную живопись вводим сразу же с первого класса. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя

цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. В итоге работы в 1-ом классе учащиеся должны научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

**Задание 1.** Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами акварели (краски, бумага, кисти, палитра, планшет и т. д.) с наглядным показом материалов - 3 часа

Материал: акварельные краски. Размер - 1/4 листа.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

**Задание 2.** Хроматические и ахроматические цвета - 3 часа

Материал: акварель, бумага. Размер - 1/4 листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

**Задание 3.** Ахроматические цвета. Свет и тень. Рефлекс. Световая перспектива, наглядность таблицы.

Материал: акварель, бумага. Размер - 1/4 листа.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета

**Задание 4.** Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.-3 часа.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

**Задание 5.** Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету) -9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер-1/4 листа.

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи:отработка основных приемов - заливка,лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

**Задание 6.** Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).-9 часов

Материал: акварель, бумага. Размер-1/4 листа.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

**Задание 7.** Изображение драпировок без складок в трех плоскостях.Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета зависимости от пространства и характера освещения.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель:развить представление о локальном цвете,его оттенках; понятие «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

**Задание 8.** Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения. - 9 часов.  
Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить влияние цветовой среды: понятие «свет»; «тень» на предмете, «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «теплый натюрморт» - освещение холодное; Закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

**Задание 9.** Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива).

Нейтральный цветовой фон - 9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета. Овощи или фрукты, решение собственной или падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умения работы акварелью.

**Задание 10.** Этюд с одним предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой) предметы достаточно темные.

Освещение боковое, теплое (софит) - 9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер - 1/4 листа.



Цель: Лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастными цветами переднего плана.

**Задание 11.** Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром, муляжом (яблоко, гранат или груша) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок - 12 часов.

Материал: бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: Изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: Выявление в процессе работы формы. Объем предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

**Задание 12.** Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками, одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.) - 9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

**Задание 13.** Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.).

Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения: - 6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер - 1/4 листа.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

**Задание 14.** Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме. Материал: акварель, бумага. Размер -1/4 .

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

**Задание 15 .** Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта; но в холодной Цветовой гамме.-3 часа.

Материалы– Акварель, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство

**Во втором классе** программа по живописи рассматривает теоретические вопросы по цветоведению, закрепляющие сведения полученные в первом классе. Вводим понятие о спектре, продолжаем работу с цветовым кругом, знакомим с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляем понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета. Углубляем понимание холодной и теплой гаммы, колорита. Изображаем предметы во всей сложности цветовых нюансов, соблюдаем локальную окраску предметов, выявляем их объемную форму.

**Задание 16.** Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).-3 часа.  
Материал: акварель, бумага. Размер-1/4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

**Задание 17.** Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет с драпировкой разной тональности и контрастный по цвету.- 9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

**Задание 18.** Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит). – 8 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

**Задание 19.** Натюрморт из трех предметов (крышка, корыто, овощи и фрукты). Предметы различные по тону, сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный.

Организованный контраст переднего плана.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

**Задание 20.** Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. - 12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

**Задание 21.** Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание. - 3 часа.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

**Задание 22.** Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой — с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. - 12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер - 1/4 листа.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

**Задание 23.** Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.- 12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер 1/4 листа.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

**Задание 24.** Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности). Фон нейтральный.-12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**Задание 25.** Этуд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.).

Характерный силуэт, понятная простая форма". Освещение боковое (софит).- 6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

**Задание 26.** Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов — стекло.

Предварительный этюд.-12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи:выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

**В третьем классе** учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер в формате 1/2 листа. Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу.

**Задание 27.** Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).- 9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

**Задание 28.** Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).-12 часов.

Материалы: акварель, бумага. Размер – 1/4листа.

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

**Задание 29.** Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.

Предмет темный (матовый), драпировка светлая.-12 часов.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

**Задание 30.** Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).-12 часов.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

**Задание 31.** Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.

Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.).

Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом.

Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).-3 часа.

Материал: акварель, бумага. Размер 1/2 листа.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

**Задание 32**. Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).-6 часов

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

**Задание 33**. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).-12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

**Задание 34**. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1 — 2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).-12 часов.

Материал: гуашь, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства.

**Задание 35**. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит).-12 часов.



Материал: гуашь, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

**В четвертом классе** продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

**Задание 36.** Этюд овощей и фруктов и один предмет быта. Осенний натюрморт.-6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

**Задание 37 .** Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзина, грибы, ветка рябины). Контрастные цветовые отношения.-12 часов.

Материал: акварель, бумага.

Цель: использовать разнообразные технические приемы; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

**Задание 38.** Тематическая постановка с живой натурой – воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда 1-2 часа). Фигура в спокойном движении – «чистим грибы», «разбираем урожай». Контрастное цветовое решение .-8 часов.

Материал: гуашь, акварель. Размер -1/4 листа.

Цель:пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучение основных пропорции фигуры . Грамотно ее закомпоновать и построить, передать характер ее движения; грамотно решить цветовой контраст; передача цветом формы.

**Задание 39.** Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. -12 часов.

Материал: гуашь, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений, лепка формы цветом; выявление пространства.

**Задание 40.** Натюрморт из предметов различных фактур (2 -3 предмета).

Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок . Освещение боковое (софит) .-12 часов .

Материал: гуашь, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

**Задание 41.** Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов

Задачи: решить состояние контрастов, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; решение формы, пространства, складок драпировки.

**Задание 42.** Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения. -12 часов.

Цель: связь со станковой композицией; выявление центра композиции натюрморта; выразительность светотональных цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

**Задание 43.** Живая натура. : Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение (за рукоделием и т. д. ) . Сближение цветового отношения. Противодействующий цвет («у окна» и т. д. ) -12 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры.

**Задание 44.** Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету.

Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд. -15 часов.

Цель: выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков, цветовые и тональные отношения - лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

**В пятом классе** предусмотрено акцентировать внимание в обучении на воспитание учащихся умения выделять в живописном изображении из массы деталей, составляющих предмет его характерные особенности, подчинять им менее существенные, умение обобщать и творчески завершать работу. Программа в 5 классе захватывает такие жанры живописи как пейзаж, натюрморт, портрет, этюд гипсовой и живой головы, но большее количество часов отведено натюрморту.

**Задание 45.** Цветные наброски осенней природы .

Цветовые и тональные отношения. Проработка деталей формы. Передать воздушную перспективу в пейзаже.-3 часа.

Материал: акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: Использовать навыки и умения работы акварелью. Выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: найти сочетание цветовых отношений, ведение работы мазками, уточнение формы мазками.

**Задание 46.** Несложный натюрморт из осенних цветов, плодов, веток на цветном фоне. Этюд. – 6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/2листа.

Цель: Разнообразить технические приемы работы акварелью. Применить знания и умения в работе.

Задачи: решение цветотональных отношений. Лепка формы предмета с учетом тональных отношений.

**Задание 47.** Натюрморт из 2- 3 предметов с гипсовой розеткой на фоне цветных окрашенных драпировок с простыми складками.-15 часов.

Материал: акварель. Размер – 1/2листа.

Цель: понятие о цветовой гамме. Закрепление знаний о градации тона, оттенка, нюансе.

Задача: найти верно цветовые гармонические отношения с учетом тональной передачи воздушной среды.

**Задание 48.** Этюды предметов из различных материалов: дерево, стекло, гипс, металл .-9 часов

Материал:акварель, бумага. Размер – 1/4листа.

Цель: закрепление понятий о поведении цвета предметов в определенной световоздушной среде.

Задачи: передать живописную среду натюрморта с учетом тональных и цветовых отношений.

**Задание 49.** Этюд драпировок из разных материалов со сложными складками.-6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: изучение свойства цвета для передачи материальности предмета.

Задачи: используя цветовые отношения и лепку формы кистью передать материальность и форму складок.

**Задание 50 .** Натюрморт из 4-5 предметов разных по форме и материалу, контрастных по цвету на нейтральном фоне со сложными складками.-9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/2листа.

Цель: понятие о цвете, как средстве выявления формы, материала и фактуры поверхности предметов.

Задачи: передать с помощью цвета материальность предмета

**Задание 51.** Натюрморт из предметов сложных по форме и окраске на фоне драпировок со сложными складками в определенном колорите на полу(то есть точка зрения высокая) -15 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/2 листа.

Цель: приобретение цельного цветового решения теней (собственных, падающих), цветовые рефлексы.

Задачи: приобретение цельного видения природы.

**Задание 52.** Этюд гипсовой головы в технике гризайль- 6 часов.

Материал: акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие о законах реалистического изображения природы и умение их применять.

Задачи: тональные и цветовые отношения в постановке с целью реалистической передачи природы.

**Задание 53.** Цветные наброски гипсовой головы или маски. Фор-эскиз будущего натюрморта.-6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер 1/4 листа.

Цель: научить видеть постановку с учетом освещения.

Задачи: определить верно тональные отношения с учетом воздушной перспективы.

**Задание 54.** Натюрморт с гипсовой головой или маской из 3-4 предметов на контрастном фоне в определенном колорите. Определение цветовой гаммы в натюрморте.-9 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер -1/4 листа.

Цель: понятие о законах реалистического изображения природы и умение их применять.

Задачи: найти верно, цветовые гармонические отношения с учетом тональной передачи воздушной среды.

**Задание 55.** Этюд головы человека. Живая натура. Мужская голова.

Передача общей формы с характером головы. Общий цветовой строй-6 часов.

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие о свойствах цвета.

Задачи: Закрепление о свойствах цвета в практической работе.

**Задание 56.** Экзаменационная постановка. Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовой головой на нейтральном фоне.-12 часов

Материал: акварель, бумага. Размер – 1/2 листа.

Цель: практическое подведение итогов изучения поведения цвета в живописном изображении.

Задачи: передать живописную среду натюрморта с учетом тоновых и цветовых отношений.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира . пространство, фигуру человека;
- Навыки в использование основных техник и материалов;
- Навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Живопись» текущая, промежуточная.

**Текущий** контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в виде самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок. Аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала по предмету живопись. Также проводятся просмотры в форме учебно-творческих работ.

**Промежуточная** аттестация. Основными формами промежуточной аттестации являются: просмотр творческих работ (зачет), экзамены. Зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по предмету «живопись»; сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Оценивает работы обучающихся преподаватель данной программы. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подтверждением



результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также отличная защита контрольных работ при выпуске из ДШИ.

Формы контроля:

- Самостоятельная работа;
- Просмотр творческих работ;
- Устные опросы;
- Выставки;
- Промежуточная аттестация;
- Зачеты;
- Экзамены

Методы контроля:

- Анализ учебных и творческих работ;
- Выставление оценок.

### Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся по предмету «Живопись» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность выполненного задания.

Данный раздел содержит качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

**Оценка 5 «отлично»** — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

**Оценка 4 «хорошо»** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотного рисунка соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением, но допускает незначительные ошибки в цветовом и тональном решении.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном решении.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** — полное несоответствие требованиям; уровень рисунка не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы в школе имеются квалифицированные специалисты, имеющие практический опыт, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

У учащихся имеются индивидуальные художественные принадлежности. В школе есть натюрмортный фонд, наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, гербарии,

демонстрационные модели. В образовательном процессе используются мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Оборудование и приборы: Компьютер.
- Планшеты.
- Натюрмортные столы.
- Софиты.
- Стулья.
- Мольберты.
- Реквизит (предметы и драпировки, муляжи).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические пособия к теоретическим занятиям;
- работы выпускников школы;
- наглядные пособия по цветоведению;
- учебные работы из методического фонда школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом» и т. д.;
- схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и т.д.

## Методические рекомендации

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать цветоформой, настолько это становится неразделимо и цельно. Потому как в реалистическом, так и в предметно-природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета и его значения, выраженного в архитектонике его формы. Поэтому в работе над натурой надо учитывать связь всего цветового строя со зрительным восприятием природы и полного его анализа. А также необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций.

Он рассматривается как показ перед учениками в процессе работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты письма. Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с природы без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов. А также необходимо использование компьютеров.

## Список литературы

- 1.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
- 2.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи. Искусство в школе, с.39, 2010.
- 3.Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: «Академия», 2000.

4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: «Академия», 2008
5. Ростовце Н.Н. Рисование головы человека. «Изобразительное искусство», 1989
6. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М: Высшая школа, 1988
7. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения–М; - Л.. 1939 г.
8. Алексеев С.С. О колорите, М.. 1974 г.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи,- М.,1960 г.
10. Визер В. Живописная грамота. СПб., 2006 г.
11. Игтен И. Искусство цвета. – М.. 2001 г.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М.-2000г.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.-1987 г.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи - М.,- 1989г.
15. Виннер А.В. Как работать над пейзажами красками - М.,2000г.
16. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи -М, - 1998 г.